

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Pražský barokní orchestr a vokální ansámbl **Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704** založil cembalista a dirigent **Václav Luks** v roce 2005 u příležitosti projektu *Bach — Praha — 2005*. Oba soubory dnes patří ke světové špičce v oblasti poučené interpretace barokní hudby a pravidelně vystupují na nejvýznamnějších českých i mezinárodních pódii.

Vedle domácích festivalů jsou ansámby zvány na prestižní evropské festivaly a koncertní pódia, mezi něž patří mimo jiné **Salzburger Festspiele, Berliner Philharmonie, Theater an der Wien, Wiener Konzerthaus, Lucerne Festival, BOZAR (Brusel), Chopin Festival ve Varšavě, Elbphilharmonie Hamburg, Bachfest Leipzig** či rezidence v **Opéra Royal ve Versailles**. V květnu 2021 zahájilo Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse mezinárodní hudební festival **Pražské jaro** provedením Smetanova cyklu symfonických básní *Má vlast*.

Významnou součástí činnosti souboru jsou dlouhodobé dramaturgické projekty. V roce 2008 byl zahájen **Hudební most Praha — Drážďany**, navazující na bohaté kulturní tradice obou měst. V roce 2012 na něj plynule navázal druhý pražský koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu. Od roku 2019 rozvíjí Collegium Vocale 1704 vlastní pražskou komorní koncertní řadu, která od roku 2021 probíhá v kulturním paláci **Vzlet**.

Collegium 1704 se výrazně prosadilo také na operním poli. Po mezinárodním úspěchu Händelova *Rinalda* následovaly inscenace opery *L'olimpiade* Josefa Myslivečka (nominace na **International Opera Awards 2014**) a novodobá světová premiéra Vivaldiho opery *Arsilda, regina di Ponto*. V únoru 2022 uvedl soubor Händelovu *Alcinu* v režii Jiřího Heřmana v koprodukcí s **Národním divadlem Brno, Opéra Royal ve Versailles** a **Théâtre de Caen**. V roce 2024 zaznamenala mimořádný mezinárodní ohlas inscenace Rameauovy opery *Platée*, realizovaná ve spolupráci s orchestrem Národního divadla v Praze. V roce 2025 následovalo nastudování Mozartovy *Figarovy svatby* v Janáčkově divadle v Brně.

Nahrávky Collegia 1704 se dlouhodobě těší mimořádné přízni odborné kritiky i publika a získaly řadu prestižních ocenění, včetně **Diapason d'Or, Gramophone Editor's Choice, CD měsíce** a nominací na **Gramophone Award**. K nejvýznamnějším titulům patří nahrávky houslových koncertů Josefa Myslivečka, Bachovy *Mše h moll*, Zelenkových *Sonát* a *Missa Divi Xaverii* ve světové premiéře, první kompletní česká nahrávka Händelova *Mesiáše* (2019) či trojCD s operou *Les Boréades* Jeana-Philippe Rameaua, oceněné **Trophées 2020** a cenou **Edison Klassiek 2021** za nejlepší operní nahrávku roku.

V jubilejním roce **2025**, kdy Collegium 1704 oslavilo **20 let své existence**, vyšlo CD *Missa Circumcisionis* Jana Dismase Zelenky – první nahrávka této mše na dobové nástroje – které se vzápětí setkala s mimořádně příznivým mezinárodním ohlasem.

©2026 Collegium 1704