

24 sezóna
season
25 Rudolfinum



Výroční zpráva 2024

**Collegium 1704
Collegium Vocale
1704**

Projekty Collegia Vocale 1704 s.r.o. byly v roce 2024 podpořeny těmito veřejnými institucemi:

Ministerstvo kultury ČR
Magistrát hl. m. Prahy
Česko–německý fond budoucnosti

a mnoha dalšími partnery a mecenáši.

Srdečně děkujeme!



Tato výroční zpráva je pro běžné prezentační a informační účely distribuována bez kompletní roční účetní závěrky. Kompletní verze této výroční zprávy, tj. včetně zprávy auditora, je uložena u Městského soudu v Praze při rejstříku obecně prospěšných společností a v sídle organizace.

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2024

Pražský barokní orchestr a vokální ansámbl **Collegium 1704** a **Collegium Vocale 1704** byly založeny cembalistou a **dirigentem Václavem Luksem** u příležitosti projektu Bach — Praha — 2005. V roce 2008 vznikl koncertní cyklus **Hudební most Praha — Drážďany**, navazující na bohaté kulturní tradice obou měst. Spolupráce se světově proslulými sólisty Magdalenou Koženou, Vivicou Genaux a dalšími v roce 2012 plynule vyústila v druhý **koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu**. Od podzimu 2015 jsou tyto dva cykly sloučeny do jedné koncertní sezóny probíhající i nadále paralelně v Praze a v Drážďanech. V roce 2019 byla zahájena pražská **komorní řada koncertů Collegia Vocale 1704**, která pokračovala i v roce 2023 ve Vzletu v pražských Vršovicích.

V **operních produkcích** navázalo Collegium 1704 na mezinárodní úspěchy inscenace Händelova *Rinalda* provedením opery *L'olimpiade* Josefa Myslivečka, nominované na International Opera Awards 2014, a opery *Arsilda, regina di Ponto* Antonia Vivaldiho v novodobé světové premiéře. Nedávná pozvání Collegia 1704 zahrnují **prestižní pořadatele a pódia** jako Salzburger Festspiele, Berliner Philharmonie, Wigmore Hall v Londýně, Theater an der Wien, Konzerthaus Wien, Lucerne Festival, BOZAR (Palais des Beaux-Arts) v Bruselu, varšavský Chopin Festival, Wroclaw Cantans, Elbphilharmonie, rezidence v Opéra Royal ve Versailles či na festivalech Oude Muziek v Utrechtu a Bachfest v Lipsku. V roce 2021 **zahájilo Collegium 1704 s Václavem Luksem Mezinárodní hudební festival Pražské jaro** Smetanovou *Mou vlastí*.

V roce 2014 spolupracovalo Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse s Bejunem Mehtou na DVD s Gluckovou operou *Orfeo ed Euridice* v režii Ondřeje Havelky a na natáčení dokumentu BBC 2 *Mozart v Praze* s Rolandem Villazónem. Soubor se podílel na **historickém velkofilmu** *Il Boemo* v režii Petra Václava o životě Josefa Myslivečka, jehož premiéra proběhla na podzim roku 2022.

Nahrávky Collegia 1704 se těší přízni posluchačů i hudební kritiky (opakovaná ocenění Diapason d'Or, CD měsíce & Editor's Choice či nominace na CD roku Gramophone Magazine). K jejich úspěšným CD patří nahrávka houslových koncertů Josefa Myslivečka a hobojevých koncertů a kantát Johanna Sebastiana Bacha, Bachova *Mše h moll*, *Missa Divi Xaverii* Jana Dismase Zelenky ve světové premiéře a Zelenkovy *Sonáty*. V roce 2019 vydalo Collegium 1704 **první kompletní českou nahrávku Händelova Mesiáše** a výběr ze světských barokních kantát s Magdalenou Koženou *Il giardino dei sospiri*. Nejnovějšími nahrávkami jsou imaginární mše J. D. Zelenky *Missa 1724* a opera ***Les Boréades* Jeana-Philippe Rameaua, která získala cenu Trophées 2020 a Edison Award 2021 jako nejlepší operní nahrávka roku**. V roce 2022 vyšla nahrávka zahajovacího koncertu Pražského jara 2021. Nahrávka *Mé Vlasti* Bedřicha Smetany, která vyšla **na CD s ikonickou fotografií z cyklu Invaze 68** českého fotografa se světovým renomé, **Josefa Koudelky**, vznikla ve Smetanově síni Obecního domu 12. a 13. května 2021.

Barokní orchestr Collegium 1704

Václav Luks, dirigent



koncertní mistr

Helena Zemanová
Ivan Iliev

housle

Jana Anýžová
Markéta Knittlová
Jan Hádek
Martin Kalista
Simona Tydlitátová
Petra Ščevková
Martina Kunclová Štillerová
Veronika Manová
Dagmar Valentová
Eleonora Machová
Vojtěch Jakl
Adéla Štajnochrová
Luca Giardini
Simone Pirri
Vadym Makarenko
Pawel Miczka
Anna Nowak–Pokrzywińska

viola

Michal Dušek
Dagmar Valentová

Eleonora Machová
Martin Stupka
Jakub Verner
Julia Kriechbaumr

violoncello

Libor Mašek
Hana Fleková
Petr Hamouz
Helena Matyášová
Thomas Chigioni

kontrabas

Luděk Braný
Tilman Schmidt
Ondřej Štajnochr
Ján Prievozník

varhany/cembalo

Pablo Kornfeld
Filip Hrubý
Joan Boronat Sanz
Václav Luks

theorba

Jan Krejča

flétna

Julie Braná
Lucie Dušková

hoboj

Katharina Andres
Petra Ambrosi

fagot

Györgyi Farkas
Jane Gower
Julien Debordes

trubka

Hannes–Martin Rux
Astrid Brachtendorf

lesní roh

Erwin Wieringa
Miroslav Rovenský
Jiří Tarantík

tympány

Daniel Schäbe
Stefan Gawlick

Vokální ansámbl Collegium Vocale 1704



soprán

Helena Hozová
Tereza Zimková
Pavla Radostová
Alena Hellerová
Kamila Zbořilová
Dora Rubart–Pavlíková
Anna Zawisza
Aleksandra Turalska

alt

Aneta Petrasová
Kamila Mazalová
Daniela Čermáková
Marta Fadljevičová
Jan Mikušek

tenor

Ondřej Holub
Václav Čížek
Čeněk Svoboda
Tomáš Lajtkep

Filip Dámec
Krzysztof Mroziński

bas

Tomáš Šelc
Tadeáš Hoza
Martin Vacula
Michał Dembiński
Lukáš Zeman
Josef Kovačič
Martin Blaževič
Dominik Kujawa



I. Význam činnosti Collegia 1704 – prezentace Prahy a ČR v zahraničí

Collegium 1704 se od svého založení v roce 2005 zařadilo mezi absolutní špičku ve svém oboru a jeho mezinárodní renomé a rozsah činnosti daleko přesahuje rámec Prahy a České republiky. **Collegium 1704 pravidelně hostuje na světových festivalech** a prestižních pódii, jakými jsou např. Salzburger Festspiele, BOZAR v Bruselu, Elbphilharmonie, Wiener Konzerthaus, Zaryadye v Moskvě nebo festival Chopin a jeho Evropa ve Varšavě, kde hrdě prezentuje jméno hlavního města Prahy a České republiky.



II. Nejprestižnější současná a budoucí angažmá Collegia 1704

Festivally a koncertní sály | výběr

- > Salzburger Festspiele 2015, 2016, 2018, 2019, 2022, 2024
- > Utrecht Early Music Festival – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > BOZAR Bruxelles 2013, 2015, 2019, 2022
- > Bachfest Leipzig 2015, 2018, 2020, 2021, 2022, 2024
- > Elbphilharmonie 2019
- > Berliner Philharmonie 2016, 2021
- > Wiener Konzerthaus 2014, 2016, 2018, 2019, 2022, 2024
- > Concertgebouw Amsterdam 2016, 2017, 2020, 2024
- > deSingel Antwerpen 2016, 2018, 2019, 2021
- > Concertgebouw Brugge 2016, 2019
- > deBijloke Gent – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > Grosses Festspielhaus Baden–Baden 2016
- > Festival Chopin a jeho Evropa, Varšava 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2024

- > Festival de La Chaise–Dieu – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Festival de Sablé – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Pražské jaro – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Centus Moraviae – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Svatováclavský hudební festival – residenční orchestr od r. 2007
- > Musikfestival Braunsweig 2017
- > Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > CNDM Madrid – 2020
- > Paris – La Seine Musical – 2023, 2024, 2026-27
- > Bachfest Schaffhausen – 2024

Operní domy | koprodukce

- > Opéra Royal de Versailles 2011, 2014, 2017, 2022, rezidenční ansámbl v sez. 2018–2021, 2023, 2024, 2025
- > Les Théâtres de la Ville de Luxembourg 2010, 2014, 2017, 2023–2024
- > Théâtre de Caen 2010, 2014, 2017, 2019, 2022, 2024, 2025, 2027
- > Opéra de Dijon 2012, 2014, 2019
- > Staatsoper Hamburg 2018, 2019
- > Dresdner Semperoper 2013–2015
- > ND Brno 2022–2023, 2023–2024
- > ND Praha 2009–2014, 2024–2027

Filmové natáčení | koprodukce

IL BOEMO

- > celovečerní historický film o nejvýznamnějším a nejúspěšnějším českém skladateli druhé poloviny 18. století Josefu Myslivečkovi
- > nominován na Českého lva jedenáctkrát, oceněn šestkrát
- > shortlist na Oscara
- > natáčení 2019–2021, premiéra: 20. 10. 2022
- > režie: Petr Václav (Český lev 2014, nejúspěšnější film roku – 7 ocenění)
- > producent: Jan Macola – Mimesis Film (ČR), koproducenti: M. Alessi – Dugong Film (IT), K. Ondřejková – ČT, L. Briand – Les films d'ici (FR), M. Urban – sentimentalfilm (SK)



Collegium 1704 spolu s dirigentem **Václavem Luksem** se hudebně podílelo na přípravě historického životopisného velkofilmu o **Josefu Myslivečkovi**, pražském rodákovi a jednom z nejvýznamnějších evropských operních skladatelů druhé poloviny 18. století. Ve filmu září operní hvězdy barokní hudby nejen ty, které zná české publikum především z koncertů **Collegia 1704** (Raffaella Milanesi, Sophie Harmsen, Giulia Semenzato, Krystian Adam, Benno Schachtner), svoje hlasy propůjčí i kontratenorista Philippe Jaroussky, Emöke Baráth nebo Simona Šaturová. *Il Boemo* se natáčí v koprodukcí ČR, Slovenska a Itálie. Collegium 1704 připravuje rovněž samostatné CD s hudbou Josefa Myslivečka reflektující árie a orchestrální skladby filmu *Il Boemo*, které vyjde současně s premiérou filmu.

III. Přehled aktivit Collegia 1704 v roce 2024

III. I. Dramaturgie a prezentace české hudby

Collegium 1704 klade důraz na **vysokou uměleckou náročnost a objevnou dramaturgii**. Stále rostoucí zájem publika potvrzuje, že umělecká kvalita a vytříbená dramaturgie jsou garanty zájmu veřejnosti. V uplynulých letech představilo Collegium 1704 v Praze celou **plejádu hvězdných sólistů v unikátních projektech**, které byly vytvořeny speciálně pro Prahu. Za všechny zmiňme hvězdy světových jmen jako Phillipe Jaroussky, Emöke Baráth, Raffaella Milanesi, Lenka Máčíková, Juan Sancho, Krystian Adam, Luigi De Donato, Francesca Ascioti, Julia Lezhneva, Topi Lehtipuu, Giulia Semenzato, Francesca Ascioti, Lisandro Abadie, Hugo Oliveira, Benno Schachtner, Krešimir Stražanac, Christophe Dumaux, Debora Cachet a řada dalších.

Od svého vzniku usiluje Collegium 1704 o **objevování a prosazování hudby českých autorů** a je nejvýznamnějším ambasadorem hudby českých skladatelů 18. století, jakými jsou například **Jan Dismas Zelenka** nebo **Josef Mysliveček**.

Dramaturgie koncertních cyklů se opírá o několik základních témat:

- > **česká hudba 17. – 18. století**, zejména dílo největšího českého barokního skladatele J. D. Zelenky, ale také J. Myslivečka, F. I. A. Tůmy ad.
- > **Praha jako křižovatka kulturní Evropy**
- > **uvádění vrcholných děl světového vokálně–instrumentálního repertoáru**: Bach, Händel, Telemann, Vivaldi, Haydn, Leo, Scarlatti, Mozart, Monteverdi, Mysliveček, Donizetti, Rossini, Mendelssohn–Bartholdy, Chopin...
- > **koncertní provádění oper v Rudolfinu** (od roku 2016): H. Purcell – *Dido a Aeneas* (2016), A. Vivaldi – *Arsilda, regina di Ponto* (2019)
- > **exklusivní projekty s prominentními sólisty** světové hudební scény jako jsou M. Kožená, B. Mehta, A. Bonitatibus, M. Janková, K. Gauvin, V. Genaux, Beno Schachtner, Luigi de Donato a další

III. II. Koncertní sezóny v Praze a Drážďanech

Na pražské a drážďanské hudební scéně vybudovalo Collegium Vocale 1704 dvě mimořádně úspěšné koncertní sezóny

HUDEBNÍ MOST PRAHA – DRÁŽĎANY (pořádán od r. 2008)

COLLEGIUM 1704 V RUDOLFINU (pořádán od r. 2012)

které ve sloučené podobě pokračují v obou městech dále od sezóny 2015–16, v Praze ve spolupráci s **Českou filharmonií**. V Drážďanech zůstává zachován původní název **Hudební most Praha – Drážďany**, v Praze se ustálil název **Sezóna Collegia 1704**. Hlavním místem konání koncertů v Praze zůstává i v roce 2020 Dvořákova síň Rudolfiny, (v sezóně 2015–2016 probíhaly koncerty v Pražské křižovatce – kostele sv. Anny, od sezóny 2016–2017 se pak cyklus plně vrátil do Rudolfiny), v Drážďanech pak akusticky i kapacitně optimální Annenkirche.

Projekt je **jediným trvalým koncertním cyklem českého orchestru v zahraničí** a od svého vzniku v roce 2008 prezentoval v Praze a v Drážďanech **na více než 200 koncertech** hudební tradice Prahy v kontextu evropských dějin hudby. V době, kdy kulturní scéna každodenně usiluje o přízeň publika, vybudovalo Collegium 1704 úctyhodnou základnu, která aktuálně čítá přes **šest set abonentů**.



**V roce 2024 zahrnovala koncertní sezóna Collegia 1704
celkem 12 koncertů z toho:**

- > 6 koncertů v Praze – Rudolfinum, Dvořákova síň
- > 6 koncertů v Drážďanech – Annenkirche

28 | 2 | 2024 Praha, Rudolfinum
1 | 3 | 2024 Drážďany, Lukaskirche

koncert nahráván pro ČT & TV ARTE (Francie)

EROICA

P. Vranický – Symfonie d moll, Symphony D Minor La Tempesta

L. van Beethoven – Symfonie č. 3 Es dur, Symphony Nr. 3 E flat Major Eroica, Op. 55

Václav Luks, dirigent
Collegium 1704

19 | 3 | 2024 Praha, Rudolfinum
20 | 3 | 2024 Drážďany, Annenkirche

MESIÁŠ

G. F. Händel – Mesiáš HWV 56

Deborah Cachet, soprano
Avery Amerau, alto
Krystian Adam, tenor
Luigi De Donato, bass

první hostování sólistky v Praze a Drážďanech

Václav Luks, dirigent
Collegium 1704
Collegium Vocale 1704



15 | 4 | 2024 Praha, Rudolf.
16 | 4 | 2024 Drážďany,
Annenkirche

POLIFEMO

G. F. Händel – Aci, Galatea
e Polifemo HWV 49a

N. Porpora – Il Polifemo

J. G. Schürer – La Galatea

Luigi De Donato, bass

Václav Luks, dirigent
Collegium 1704

15 | 10 | 2024 Praha, Rudolfinum
16 | 10 | 2024 Drážďany, Annenkirche

ABRAMO ED ISACCO

J. Mysliveček – Abramo ed Isacco | oratorium

live přenos ČRO – Vltava

Kateryna Kasper, soprán | Isacco
Michele Angelini, tenor | Abramo
Paula Murrihy, mezzosopráno | Sara
Eleonora Bellocci, soprán | Angelo
Matthis Winckler, bas | Gamari

první hostování sólistky v Praze a Drážďanech
první hostování sólisty v Praze a Drážďanech
první hostování sólistky v Praze a Drážďanech
první hostování sólistky v Praze a Drážďanech

Václav Luks, dirigent
Collegium 1704
Collegium Vocale 1704

6 | 11 | 2024 Praha, Rudolfinum
7 | 11 | 2024 Drážďany, Annenkirche

REQUIEM

J. D. Zelenka – Miserere in c ZWV 57, De profundis in d ZWV 97
W. A. Mozart – Adagio und Fuge in c KV 546
W. A. Mozart – Requiem in d KV 626

Veronika Rovná, soprán
Margherita Maria Sala, alt
Krystian Adam, tenor
Krešimir Stražanac, bas

Václav Luks, dirigent
Collegium 1704
Collegium Vocale 1704

3 | 12 | 2024 Praha, Rudolfinum
2 | 12 | 2024 Drážďany, Annenkirche

VÁNOČNÍ ORATORIUM

J. S. Bach –Vánoční oratorium BWV 248 | kantáty č. 1, 2, 3, 6

Gregor Meyer dirigent
Collegium 1704
Collegium Vocale 1704



III. III. Komorní řada – Hudební cesty Evropou



Koncertní sezóna, která od roku 2023 nese název Collegium 1704 & Hudební cesty Evropou, navazuje na **úspěšné sezóny Collegia Vocale 1704 a cappella** realizované od roku 2019 v různých pražských sálech (Pražská křižovatka, kaple Italského institutu ad.) a od r. 2020 také ve VZLETU. Dramaturgem nové podoby koncertního sezóny je **dirigent a umělecký šéf Collegia 1704 Václav Luks**. Publiku nabízí **pestrou mozaiku** od středověké hudby přes barokní repertoár až po hudbu 19. a 21. století, vedle **renomovaných osobností domácí i světové hudební scény** v ní najdeme také významný akcent na **podporu mladých talentů**.

V roce 2024 Collegium 1704 a VZLET společně iniciovali **několik dlouhodobých spoluprací s prestižními zahraničními festivaly a institucemi**. Cílem bylo **pomocí koprodukcí** uvádět v rámci klasické části hudební sezóny ve VZLETU koncerty a hudebně-tanečně-divadelní produkce a **přinášet tak pražskému publiku výběr mimořádných projektů světové úrovně**.

Rozvíjení kvalit českých umělců a mladé generace

Pro každý vokální ansámbl představuje pravidelná práce na komorním repertoáru vítanou výzvu k obsáhnutí dalšího **nového repertoáru** a nabízí příležitost **systematicky a detailně pracovat** na zvukových kvalitách souboru a **prohlubovat perfekcionismus**, který je Collegiu Vocale 1704 vlastní. Významným aspektem nového cyklu je také **integrace nových mladých českých zpěváků do souboru**, kteří si díky intenzivní a koncentrované

přípravné fázi před každým koncertem snadněji osvojí a zažijí po léta budované ansámblové interpretační návyky a zvukovou představu. V projektu nového vokálního cyklu se tak snoubí touha **přispět k pestrosti vokální koncertní nabídky v Praze** a potažmo v České republice a zároveň potřeba zapojit se do výchovy mladé české pěvecké generace, které tento cyklus nabízí **edukativní a profesní příležitost** pro další rozvoj talentu a uměleckého potenciálu.

EDUKATIVNÍ PROJEKTY PRO DĚTI I DOSPĚLÉ

V roce 2024 se diváci před každým koncertem opět těšili z oblíbených vzdělávacích aktivit:



NA VLASTNÍ UŠI – otevřené zkoušky

nabízí od sezóny 2018–19 posluchačům jedinečnou možnost nahlédnout do zákulisí příprav koncertů. Zkoušky jsou **otevřené všem zvědavým, velkým i malým posluchačům**, kteří se během dvou hodin (mezi 14–16 h) mohou spolu s umělci ponořit do tajů partitury a jejich cestě k živému provedení.

OUVERTURY – předkoncertní setkání publika s dirigentem Václavem Luksem

posluchačům přináší pestrobarevné seznámení s programem, perličky ze skladatelské kuchyně i volnou diskusi s charismatickým dirigentem Václavem Luksem. Jsem šťastný, že OUVERTURY se díky domácímu prostředí Vzletu definitivně staly součástí každého koncertu a těší velkému zájmu publika!

V roce 2024 se pro komorní řadu Collegia Vocale 1704 uskutečnilo

> 9 koncertů a ouvertur v Praze, v kulturním centru Vzlet

> 7 otevřených zkoušek Na vlastní uši



PROGRAM**13 | 2 | 2024 otevřená zkouška****14 | 2 | 2024 koncert****Koncert realizován ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze****LEÇON DE TÉNÈBRES**

Michel Lambert – Incipit, Lamentatio Jeremiae Prophetarum

Marc-Antoine Charpentier – In monte Oliveti

Michel Lambert – Jerusalem convertere ad Dominum

François Couperin – JOD, CAPH, LAMED, MEM, NUN

Drei Engel

Markéta Klaudová – soprán

Pavla Radostová – soprán

Lucie Karafiátová – alt

Jiří Havrlant – cembalo

Hosté

Jan Krejča – theorba

Michael Raitmajer – viola da gamba

12 | 3 | 2024 koncert s průvodním slovem umělce, uvedení nového CD a autogramiáda**FOREVER BACH**

Johann Sebastian Bach – Suita č. 1 G dur BWV 1007

Johann Sebastian Bach – Suita č. 2 d moll BWV 1008

Heinrich Ignaz Franz Biber – Passacaglia c moll „Anděl strážný“

Johann Sebastian Bach – Suita č. 3 C dur BWV 1009

Petr Skalka – barokní violoncello**29 | 4 | 2024 otevřená zkouška****30 | 4 | 2024 koncert s průvodním slovem umělců****Koncert realizován ve spolupráci s Fondazione dei Turchini v Neapoli
Italským kulturním institutem v Praze****BOŽSKÁ NEAPOL**

Francesco Mancini – Là dove il bel Sebeto | cantata

Alessandro Scarlatti – Là nel bel sen della regal sirena | cantata

Francesco Paolo Supriani – Toccata decima for solo cello

Domenico Scarlatti – Sonata K 208 in A major for harpsichord

Naomi Riveccio – soprán (Itálie)

Talenti Vulcanici (Itálie)

Stefano Demicheli – cembalo & dirigent

Marcello Scandelli – violoncello

Federico Bagnasco – kontrabas

Juan José Francione – loutna & kytara

15 | 5 | 2024 otevřená zkouška

16 | 5 | 2024 koncert

Z PAŘÍŽE DO BERLÍNA

Georg Philipp Telemann – Concerto Primo

Johann Sebastian Bach – Sonata sopr'il soggetto reale a Traversa, Violino e Continuo

Johann Sebastian Bach – Sonata 1 a Violino solo e Cembalo certato

Georg Philipp Telemann – 6e Quatuor (*Nouveaux Quatuors en six Suites*)

Jan Ostrý – flétna

Collegium 1704

Helena Zemanová – housle

Petr Mašlaň – violoncello

Pablo Kornfeld – cembalo



18 | 6 | 2024 otevřená zkouška

19 | 6 | 2024 koncert

Koncert realizován ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze

LETNÍ NOCI

Josef Haydn – Anglické písně

Josef Haydn – Variace pro kladívkový klavír f moll

Hector Berlioz – Les Nuits d'été | Letní noci

Dagmar Šašková – mezzosoprán

Monika Knoblochová – piano-forte

25 | 9 | 2024 otevřená zkouška

26 | 9 | 2024 koncert

Koncert realizován ve spolupráci s Italským kulturním institutem v Praze

ZTRACENÍ V BENÁTKÁCH

Francesco M. Veracini – Ouverture no. 6

Benedetto Marcello – Violin Concerto op. 1 no. 9

Antonio Vivaldi – Violin & Cello Concertos

Infermi d'amore

Vadym Makarenko – sólové housle & umělecký vedoucí

Natali Carducci, Camille Aubret – housle I

Corrine Raymond-Jarczyk, Miriam Hontana – housle II

Ricardo Gil Sanchez – viola

Bruno Hurtado – violoncello

Ismael Campanero – kontrabas

Jadran Duncumb – theorba

Emmanuelle Huteau – fagot

Joan Boronat Sanz – cembalo

22 | 10 | 2024 otevřená zkouška

23 | 10 | 2024 koncert

Koncert realizován ve spolupráci se Španělským kulturním institutem v Praze

CANTIGAS DE SANTA MARIA

Virgen Madre gloriosa

Entre Av'e Eva

Santa Maria amar

Pera toller gran perfia
Rosa das rosas, fror das froes

Hana Blažíková – středověké harfy, soprán
Barbora Kabátková – středověké harfy, soprán
Margit Übellacker – dulcemelos
Martin Novák – perkuse



27 | 11 | 2024 otevřená zkouška

28 | 11 | 2024 koncert

Koncert realizován ve spolupráci s Konzervatoří Plzeň

OVOCE LÁSKY | Pocta Williamu Byrdovi | koncert ke 400. výročí úmrtí

Antony Holborne – Pavans, Galliards, Almains

William Byrd – Fantasie no. 2. a 6

Gerog Philipp Telemann – Concerto à 4

Pete Rose – Waiting for a Bus

Nicole Termöhlen – In Anticipation on Byrd

Il bosco di flauti**Konzervatoř Plzeň | ansámbl třídy zobcové flétny**

Julie Braná – umělecká vedoucí

hosté

Edita Kegalarová – cembalo

Hana Fleková – violoncello

Jan Krejča – theorba

19 | 12 | 2024**AH! CRUDEL**

Carl Heinrich Graun – Apollo amante di Dafne | kantáta

Baldassare Galuppi Concerto a quattro c moll

Georg Friedrich Händel – Ah! Crudel, nel pianto mio | kantáta

Justin Kangmin Kim – kontratenor**Václav Luks – cembalo, dirigent****Collegium 1704**

III. IV. Evropské operní koprodukce

Kromě koncertních aktivit se Collegium 1704 věnuje také opernímu repertoáru a od roku 2009 se podílelo na vzniku několika významných operních produkcí s výrazným mezinárodním přesahem.

- 2009–2014 **G. F. Händel – Rinaldo**
více než 40 repríz
premiéra v roce 2009 v ND v Praze
koprodukce:
Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen, Opéra de Rennes (Francie)
Grand Théâtre de Luxembourg (Lucembursko)
- 2013–2014 **Josef Mysliveček – Olimpiade | nominace na OPERA AWARDS 2014**
novodobá premiéra v roce 2013 v ND v Praze
koprodukce:
Théâtre de Caen, Opéra de Dijon (Francie)
Grand Théâtre de Luxembourg (Lucembursko)
Theater an der Wien (Rakousko)



- 2013–2015 **Henry Purcell – Král Artur**
premiéra 2013 v Drážďanech
produkce Semperoper a Schauspielhausu Dresden
celkem 21 představení
- 2016–2017 **Antonio Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto | novodobá světová premiéra**
premiéra 3/2017 v SND v Bratislavě
záznam premiéry pro France Télévision a Slovenskou televizi

koprodukce: SND v Bratislavě (Slovensko), Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen, Opéra de Lille (Francie), Grands Théâtres de la ville de Luxembourg (Lucembursko) a Collegium 1704
celkem 11 představení

2019 Claudio Monteverdi – Il Ritorno d'Ulisse in Patria

premiéra 2018

> hlavní producent: Staatsoper Hamburg

> koprodukce: Collegium 1704

2021–2024 Georg Friedrich Händel – Alcina

premiéra 2/2022 v ND Brno

> hlavní producent: ND Brno

> koprodukce: Théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles (Francie)
ND Praha, Collegium Vocale 1704

2023–2024 Ch. W. Gluck / verze Berlioz – Orphée & Euridice

> obnovená premiéra v Théâtre de Caen,

> hlavní producent: Opéra Comique Paris

> koprodukce: Théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles (Francie), Les
Théâtres de la ville de Luxembourg

2024–2025 J.-Ph. Rameau – Platée

premiéra 11/2024 v ND Praha

> hlavní producent: ND Praha



III. V. Nahrávací činnost – přenosy koncertů

V roce 2024 Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 spolu s dirigentem Václavem Luksem realizovali tyto přímé přenosy a nahrávky:

- 1/ [Resonanznen Wien 2024 / závěrečný koncert / ÖRF](#) (live přenos)
- 2/ L. van Beethoven – EROICA / **ČT a TV Mezzo**, ve spolupráci s fr. spol. Films Les Figures Libres
- 3/ L. van Beethoven – Symfonie č. 9 / live recording / **SONY Music** / Collegium Vocale 1704 & Kammerakademie Potsdam (Berlin, únor 2024)
- 4/ Actus Humanus Gdansk / **live Polský rozhlas 2 + EBU** / J. D. Zelenka – Lamentace
- 5/ Smetanova Litomyšl / **live ČRO Vltava** / J. D. Zelenka – Missa Corporis Domini ZWV 3, G. F. Händel – Dixit Dominus HWV 232
- 6/ Rheingau Musik Sommer / **live Hessischer Rundfunk** / J. S. Bach – Mše h moll BWV 232
- 7/ Svatováclavský hudební festival Ostrava / nahrávka pro festival / J. D. Zelenka, J. S. Bach
- 8/ Chopin and His Europe Warsaw / **live Polish Radio 2** / B. Smetana – Má vlast
- 9/ Concergebouwe Amsterdam / **live NL Radio + EBU** / J. Mysliveček – Abrammo ed Isacco
- 10/ SEASON C1704 v Rudolfinu / **live ČRO + EBU** / J. Mysliveček – Abrammo ed Isacco
- 11/ Ceny MK ČR / **live ČT Art** / J. Mysliveček, W. A. Mozart

Collegium 1704 se intenzivně věnuje nahrávací činnosti pro vydavatelství Supraphon, ACCENT (Německo), Zig-Zag Territoires (Francie), pro která zaznamenalo řadu nahrávek zejména českého repertoáru (J. D. Zelenka, J. A. Benda, F. A. I. Tůma, A. Reichenauer). Většina nahrávek byla vyznamenána **mezinárodními oceněními** (Diapason d'Or, nominace na Gramophone Award, Editor's Choice – Gramophone, IRR–Outstanding a další). Kromě nahrávání CD byla řada koncertů zaznamenána nejrozličnějšími **televizními stanicemi** jako **MEZZO, ARTE, AVRO** či **ČT** a samozřejmě rozhlasovými stanicemi po celé Evropě – **France Musique, Deutschland Radio Kultur, SWR, MDR, WDR, NL 4, Polish Radio 2** nebo **ČRo**.

V roce 2014 se Collegium 1704 podílelo společně s **Rolandem Villazónem** na produkci dokumentu o W. A. Mozartovi a Praze pro britskou televizní stanici **BBC**. Česká televize natočila v roce 2015 časosběrný dokument o Collegiu 1704. Filmové zpracování opery **Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice** získalo ocenění magazínu Gramophone za nejlepší DVD měsíce 9/2014.

V letech 2019–2020 se Collegium 1704 intenzivně věnovalo spolupráci na celovečerním filmu režiséra Petra Václava **Il Boemo** o životě a hudbě Josefa Myslivečka, jednoho z nejpozoruhodnějších evropských skladatelů 18. století. Premiéra je plánována na podzim 2022.

Od roku 2015 spolupracuje Collegium 1704 pravidelně s **France Télévision a produkční společností OZANGO** – na záznamech koncertů (Praha, Salzburg ad.), oper (A. Vivaldi – Arsilda, 2017) a hudebně–dokumentárních filmech.

Bedřich Smetana
Má vlast



Collegium 1704
Václav Lukš

Jedním z milníků nejen roku 2021, ale i historie souboru bylo **zahájení mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro** cyklem symfonických básní **Má vlast** Bedřicha Smetany. Koncert se odehrál za částečné účasti publika, vysílal se **živě na ČT Art, ČRo Vltava** a online prostřednictvím sociálních sítí a online platform, záznam byl k dispozici v průběhu celého dalšího roku na YouTube Pražského jara. Koncert díky svému dosahu oslovil desetitisíce posluchačů na celém světě.

CD s živou nahrávkou Smetanovy Mé vlasti vyšlo v roce 2022 u nakladatelství ACCENT.

Významným počinem bylo také **natočení Braniborských koncertů J. S. Bacha** u příležitosti 300. výročí jejich premiéry, a to přímo v místě vzniku tohoto významného díla – v zrcadlovém sále zámku v Köthenu. Záznam vysílala s velkým ohlasem řada evropských televizních stanic v čele s Arte TV, na DVD vyšlo v roce 2022.

Polský rozhlas nabídl **živý přenos koncertu v rámci festivalu Chopin a jeho Evropa ve Varšavě**, na němž zaznělo mimo jiné koncertní provedení Mozartovy opery *Der Schauspieldirektor*. Pod taktovkou Václava Lukše se pěveckých partů ujaly vycházející hvězdy evropských pódíí, sopranistky Nikola Hillebrand a Giulia Semenzato spolu s etablovanými pěvci tenoristou Krystianem Adamem a basistou Luigim de Donato.

V roce 2022 se už popáté Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704 pod vedením Václava Lukše představilo na prestižním Salzburger Festspiele. Po dílech Bacha, Bibera, Monteverdiho, Stradelly a Zelenky uvedlo v salcburské premiéře 23. července 2022 ve Velkém sálu Mozarteum mistrovské dílo Josefa Myslivečka, nejslavnějšího českého operního skladatele 18. století. **Myslivečkovu oratorium Abramo ed Isacco (Abrahám a Izák)** zaznělo s vynikajícím mezinárodním obsazením sólistů, které tvoří norská sopranistka Mari Eriksmoen (Isacco), francouzský tenorista Mathias Vidal (Abramo), irská mezzosopranistka Paula Murrihy (Sara), německá sopranistka Nikola Hillebrand (Angelo) a její krajan, barytonista Matthias Winckler (Gamari).

Dva koncertní programy a hned čtyři premiéry nabídl pražský orchestr Collegium 1704 pod vedením Václava Lukše návštěvníkům 18. ročníku festivalu *Chopin i jego Europa* (Chopin a jeho Evropa). Společně s vokálním ansámblem Collegium Vocale 1704 a sólisty uvedl 17. srpna 2022 v novodobé, respektive **polské premiéře díla Józefa Krogulského a Antonína Rejchy**. O dva dny později zazněl **v polské premiéře na historický nástroj v podání českého klavíristy Lukáše Vondráčka klavírní koncert Antonína Dvořáka** a, opět v polské premiéře, symfonie Jana Křtitele Václava Kalivody. Collegium 1704 se představilo na varšavském festivalu už pošesté.

V roce 2023 byla přidána k již bohatému portfolioi nahraných skladeb a koncertů Collegia 1704 díla G. F. Händela – *Vodní hudba a Hudba k ohňostroji*. Natáčení pro přední německo-francouzskou televizní stanici ARTE se uskutečnilo v prostorech Pražská křižovatka pod vedením dirigenta Václava Lukse.

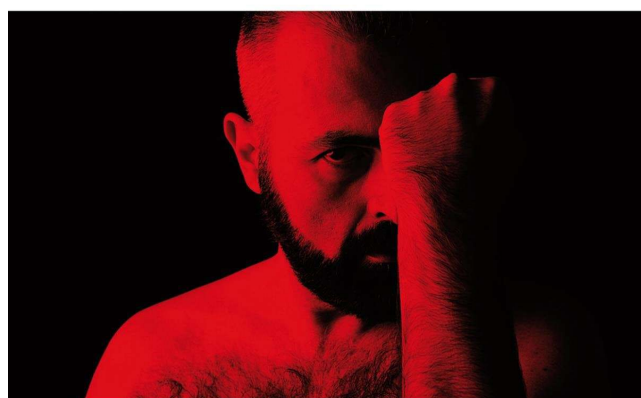
III. VI. CD nahrávky vydané v roce 2024

Komplet nahrávek Collegia 1704 & Collegia 1704 za 20 let činnosti z let 2005–2025

<https://collegium1704.com/e-shop/>

Luigi De Donato
POLIFEMO

ACCENT



IL POLIFEMO

Luigi De Donato | bas
Tereza Zimková & Pavla Radostová |
soprán (track 8)

Collegium 1704
Václav Luks | dirigent

> nahráno 2022, vydáno 2024

> vydavatelství: ACCENT

Collegium 1704
Václav Luks

Jednooký a tříprstý kyklop Polyfémos ze starořeckých pověstí se stal ústřední postavou mnoha mýtických příběhů a také jejich zhudebnění z pera barokních autorů. Postava tohoto Poseidónova syna a obra nepřekonatelné síly se objevuje v řadě bájí, z nichž nejznámější jsou souboje s Odysseem při jeho návratu do vlasti a Théseem, který Polyféma zabije.

Fenomenální italský basista Luigi De Donato charakterem svého hlasu i svým charismatem představuje ideální ztělesnění postavy Polyféma a společně s Collegiem 1704 představuje na nové nahrávce i v koncertních projektech tento ojedinělý počin, který vdechne život dávným řeckým bájím.

Collegium 1704 - projekty realizované v roce 2024

název projektu	datum	datum	země	Typ projektu	nahrávání	ve vlastní produkci		pro jiné pořadatele	
						ČR	zahr.	ČR	zahr.
OPERA ORPHÉE 24/1 Caen	01.01.2024	24.01.2024	FR	Opera					2
CONCERT Resonanzen 24/1	23.01.2024	29.01.2024	AT	Concert	1				1
OPERA ORPHÉE 24/2 Luxembourg	03.02.2024	10.02.2024	LU	Opera					2
VZLET season 24/2 Drei Engel	11.02.2024	14.02.2024	ČR	CV Season		1			
CONCERT CV+KA Berlin 24/02	20.02.2024	24.02.2024	DE	Concert	2				2
SEASON EROICA 24/02 - Praha, Drážďany	23.02.2024	01.03.2024	ČR, DE	Season		1	1		
CONCERT PARLAMENT Mozart/Mysliveček 3/24	01.03.2024	05.03.2024	ČR	Concert				1	
OPERA ORPHÉE 24/3 Versailles	04.03.2024	11.03.2024	FR	Opera					3
MESSIAH TOUR 24/3 Bilbao, Sevilla, Gdansk	12.03.2024	31.03.2024	ES, PL	Season					3
SEASON MESSIAH 24/3	12.03.2024	31.03.2024	ČR, DE	Season		1	1		
VZLET season 24/3 Petr Skalka	12.03.2024	13.03.2024	ČR	CV Season		1			
SEASON Polifemo 24/4	10.04.2024	16.04.2024	ČR, DE	Concert		1	1		
VZLET season 24/4 Talenti Vulcanici	28.04.2024	01.05.2024	ČR	CV Season		1			
CONCERT Bach B Minor Schaffhausen 24/5	06.05.2024	13.05.2024	DE	Concert	1				1
VZLET season 24/5 C1704 + Jan Ostrý	15.05.2024	16.05.2024	ČR	CV Season		1			
CONCERT BOREADES 24/5 - Madrid, Versailles	19.05.2024	02.06.2024	FE, ES	Opera					2
CONCERT Bach Matthew Passion 6/24 Leipzig	03.06.2024	10.06.2024	DE	Concert					1
VZLET season 24/6 Letní noci	18.06.2024	20.06.2024	ČR	CV Season		1			
CONCERT Smetanova Litomyšl 24/6	26.06.2024	01.07.2024	ČR	Concert	1			1	
CONCERT Bach B Minor Rheingau 24/7	06.07.2024	12.07.2024	DE	Concert	1				1
CONCERT Uherské Hradiště 24/7	25.07.2024	29.07.2024	ČR	Concert				1	
CONCERT INNSBRUCK - Polifemo 7/24	29.07.2024	03.08.2024	AT	Concert					1
CONCERT SALZBURG Mozart 24/8 - 2 koncerty	03.08.2024	09.08.2024	AT	Concert					2
CONCERT MÁ VLAST Warsaw/Chopin Fest 24/8	23.08.2024	02.09.2024	PL	Concert	2				2
CONCERT SHF 9/24 Ostrava + Wroclaw	21.08.2024	09.09.2024	ČR, PL	Concert	1			1	1
CONCERT Mecenášský koncert 24/9	09.09.2024	12.09.2024	ČR	Concert		1			
CONCERT Dvořákova Praha 24/9	10.09.2024	16.09.2024	ČR	Concert				1	

VZLET season 24/9 Infermi d'amore	24.09.2024	27.09.2024	ČR	CV Season		1			
CONCERT FOK - STABAT MATER - 10/24	28.09.2024	02.10.2024	ČR	Concert				1	
CONCERT ABRAMO 24/10 AMSTERDAM	10.10.2024	20.10.2024	NL	Concert	1				1
SEASON ABRAMO ED ISACCO 24/10	10.10.2024	20.10.2024	ČR, DE	Season	1	1	1		
VZLET season 24/10 Cantigas	21.10.2024	24.10.2024	ČR	CV Season		1			
CONCERT / Ceny Ministerstva kultury 24/11	01.11.2024	04.11.2024	ČR	Concert	1			1	
CONCERT Mozart Requiem 24/11 - PAŘÍŽ	02.11.2024	18.11.2024	FR	Season					1
SEASON Mozart Requiem 24/11	02.11.2024	18.11.2024	ČR, DE	Season		1	1		
OPERA PLATÉE - 11/24	20.11.2024	01.12.2024	ČR	Opera				3	
SEASON Christmas Oratorio 24/12	27.11.2024	05.12.2024	ČR, DE	Season		1	1		
VZLET season 24/11 Ovoce lásky	27.11.2024	28.11.2024	ČR	CV Season		1			
OPERA PLATÉE 12/24	06.12.2024	20.12.2024	ČR	Opera				3	
VZLET season 24/12 C1704 + Justin Kim	10.12.2024	20.12.2024	ČR	CV Season		1			
OPERA HANDEL ALCINA BRNO 12/24	15.12.2024	22.12.2024	ČR	Opera				2	
CELKEM projektů 2024		63			12	16	6	15	26
ve vlastní produkci / pro jiné pořadatele						22		41	
nahrávání						12			

VI. Realizační a produkční tým



Od roku 2005 je realizace projektů Collegia 1704 zajišťována stabilním týmem profesionálů s bohatými zkušenostmi v oboru, v roce 2024 v tomto složení:

Václav Luks

zakladatel a dirigent Collegia 1704, dramaturg

MgA. Veronika Hyksová

generální manažerka

Martin Jaroš, DiS.

PR a marketing

Mgr. Eva Mühlbergerová

strategic partnership a mecenášský klub

Mgr. Katarína Korlo

orchestrální produkce (casting, mobilita umělců)

Petra Ambrosi

orchestrální produkce (project & orchestra manager)

Filip Dámec

technická produkce, notový archiv

Anna Burianová

editorka

Ben Uhle

produkce koncertního cyklu v Drážďanech

Ing. Dana Kopanicová, Ing. Michaela Musial

účetní servis

VII. Výsledky hospodaření roku 2024

Výsledky hospodaření roku 2024 jsou k nahlédnutí ve Sbírce listin:
<https://or.justice.cz/ias/ui/vypis-sl-firma?subjektId=1094446>

VIII. Nefinanční informace

a) o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy

> Po rozvahovém dni nenastaly žádné další významné skutečnosti.

b) o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky

> V roce 2024 pokračuje Collegium Vocale 1704 s.r.o. v koncertních a nahrávacích aktivitách v ČR a zahraničí:

1. sezóna Collegia 1704 / Hudební most Praha – Drážďany

> vlastní koncertní cyklus pořádaný Collegiem Vocale 1704 s.r.o. v Praze (Rudolfinum)
a v Drážďanech (Annenkirche)

2. koncerty pro jiné pořadatele v ČR, např.

> Svatováclavský hudební festival
> Dvořákova Praha
> ND Praha (operní produkce – Rameau – PLATÉE)
> ND Brno (operní produkce – Händel – ALCINA)

3. koncerty pro jiné pořadatel v zahraničí, např.

> Paříž, La Seine Musicale
> Salzburger Festspiele
> Opéra Royale de Versailles
> Auditorium Madrid
> Actus Humanus Gdaňsk
> Chopin Festival Warsaw
a další

c) o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje

> Nenastalo plnění v této oblasti.

d) o aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí a pracovněprávních vztazích,

> Nenastalo plnění v této oblasti.

e) o tom, zda účetní jednotka má organizační složku podniku v zahraničí,

> Účetní jednotka nemá organizační složku podniku v zahraničí.

f) vývoji a stavu fondů obecně prospěšné společnosti k rozvahovému dni

> Organizace v roce 2024 nevytvořila fondy.

g) změně zakládací listiny a změně ve složení správní rady a dozorčí rady a o změně osoby ředitele, k nimž došlo v průběhu účetního období.

> Ke změně zakládací listiny, dozorčí rady či změně ředitele v úč. obd. nedošlo.

IX. Obecně prospěšné služby a doplňková činnost

1/ Hlavní činnost: organizace v účetním období pořádala **koncerty v tuzemsku a v zahraničí**

> detailní popis viz tabulka na str. 21–22 a přehled koncertů

2/ Doplňková činnost: není

PODPORA ZE STRANY INSTITUCÍ

O podporu ze strany **MK ČR, MHMP a Česko–německého fondu budoucnosti** jsme v roce 2024 úspěšně žádali v **řádných grantových řízeních**.

PODPORA OD SOUKROMÝCH DONÁTORŮ

Pocit podpory z výše zmíněných institucí a také od našich **stávajících i nových mecenášů a abonentů** je pro nezávislé umělce a soubory velmi důležitý a velice si každé podpory vážíme!



**Srdečně děkujeme posluchačům, partnerům a podporovatelům
Collegia 1704 za laskavou podporu v roce 2024
a těšíme se na další setkávání v roce 2025!**