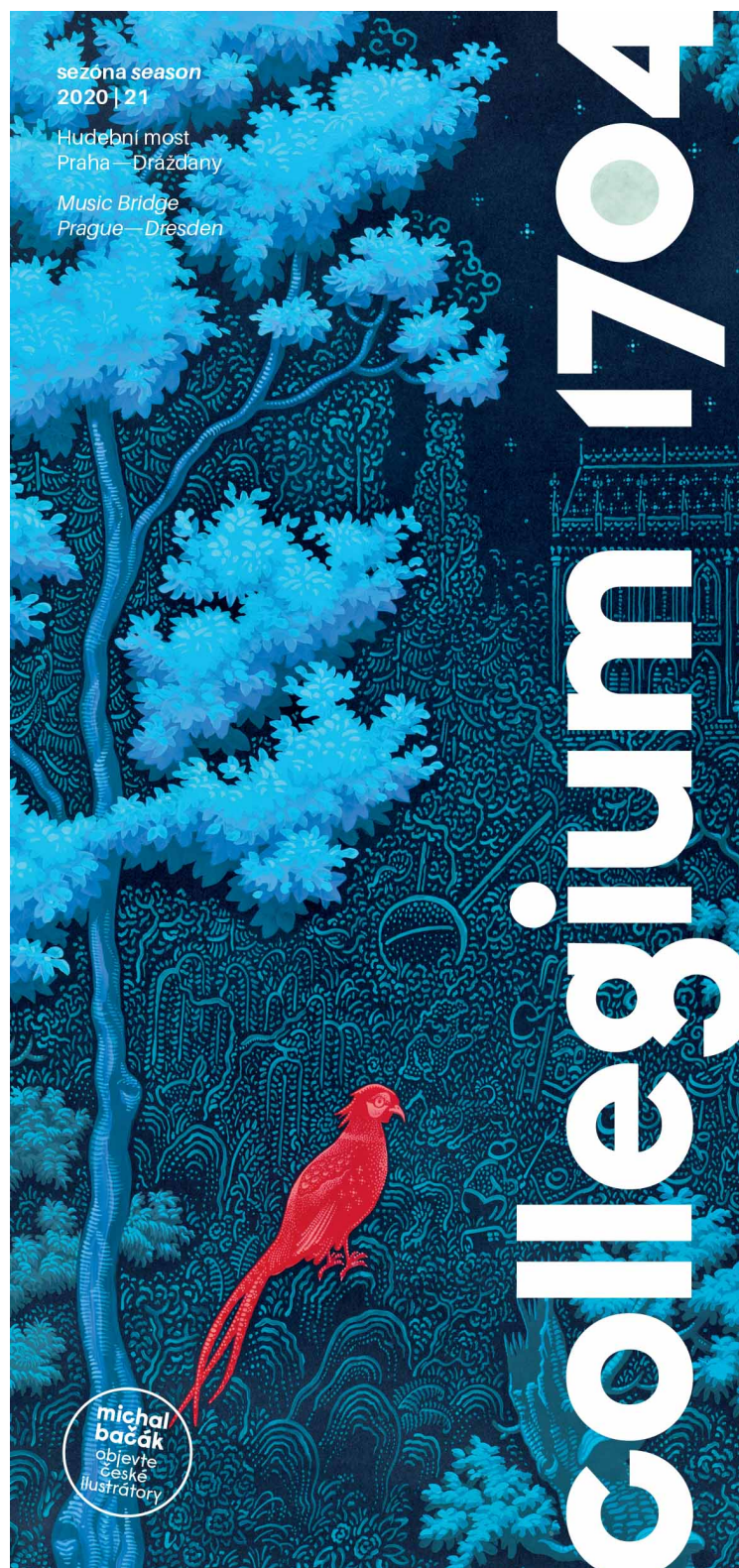




Výroční zpráva 2020

**Collegium 1704
o.p.s.**

Projekty Collegia 1704 byly v roce 2020 podpořeny těmito veřejnými institucemi:

**Ministerstvo kultury ČR
Magistrát hl. m. Prahy
Česko-německý fond budoucnosti
Francouzský kulturní institut
Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97
Galerie hl. m. Prahy**

**a mnoha dalšími partnery a mecenáši.
Děkujeme!**



Tato výroční zpráva je pro běžné prezentační a informační účely distribuována bez kompletní roční účetní závěrky. Kompletní verze této výroční zprávy, tj. včetně zprávy auditora, jeložena u Městského soudu v Praze při rejstříku obecně prospěšných společností a v sídle organizace.

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2020

Pražský barokní orchestr a vokální ansámbl **Collegium 1704** a **Collegium Vocale 1704** byly založeny cembalistou a **dirigentem Václavem Luksem** u příležitosti projektu Bach — Praha — 2005. V roce 2008 vznikl koncertní cyklus **Hudební most Praha — Drážďany**, navazující na bohaté kulturní tradice obou měst. Spolupráce se světově proslulými sólisty Magdalenou Koženou, Vivicou Genaux a dalšími v roce 2012 plynule vyústila v druhý **koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu**. Od podzimu 2015 jsou tyto dva cykly sloučeny do jedné koncertní sezóny probíhající i nadále paralelně v Praze a v Drážďanech. V roce 2019 byla zahájena pražská **komorní řada koncertů Collegia Vocale 1704**.

V **operních produkcích** navázalo Collegium 1704 na mezinárodní úspěchy inscenace Händelova *Rinalda* provedením opery *L'olimpiade* Josefa Myslivečka, nominované na International Opera Awards 2014, a opery *Arsilda, regina di Ponto* Antonia Vivaldiho v novodobé světové premiéře. Nedávná pozvání Collegia 1704 zahrnují **prestižní pořadatele a pódia** jako Salzburger Festspiele, Berliner Philharmonie, Wigmore Hall v Londýně, Theater an der Wien, Konzerthaus Wien, Lucerne Festival, BOZAR (Palais des Beaux-Arts) v Bruselu, varšavský Chopin Festival, Wratislavia Cantans, Elbphilharmonie, Zaryadye v Moskvě, rezidence v Opéra Royal ve Versailles či na festivalech Oude Muziek v Utrechtu a Bachfest v Lipsku. V roce 2014 spolupracovalo Collegium 1704 pod vedením Václava Lukse s Bejunem Mehtou na DVD s Gluckovou operou *Orfeo ed Euridice* v režii Ondřeje Havelky a na natáčení dokumentu BBC 2 *Mozart v Praze* s Rolandem Villazónem. Soubor se podílí na **historickém velkofilmu** *Il Boemo* v režii Petra Václava o životě Josefa Myslivečka.

Nahrávky Collegia 1704 se těší přízni posluchačů i hudební kritiky (opakovaná ocenění Diapason d'Or, CD měsíce & Editor's Choice či nominace na CD roku Gramophone Magazine). K jejich úspěšným CD patří nahrávka houslových koncertů Josefa Myslivečka a hobojevých koncertů a kantát Johanna Sebastiana Bacha, Bachova *Mše h moll*, *Missa Divi Xaverii* Jana Dismase Zelenky ve světové premiéře a Zelenkovy *Sonáty*. V roce 2019 vydalo Collegium 1704 **první kompletní českou nahrávku Händelova Mesiáše** a výběr ze světských barokních kantát s Magdalenou Koženou *Il giardino dei sospiri*. Nejnovějšími nahrávkami jsou imaginární mše J. D. Zelenky *Missa 1724* a opera ***Les Boréades* Jeana-Philippe Rameaua, která získala cenu Trophées 2020 jako nejlepší operní nahrávka roku.**

Collegium 1704

Václav Luks, dirigent



koncertní mistr

Helena Zemanová
Ivan Iliev

housle

Jana Anýžová
Simona Tydlitátová
Markéta Knittlová
Jan Hádek
Iveta Schwarz
Martin Kalista
Magdalena Malá
Petra Ščevková
Martina Kuncl Štillerová
Veronika Manová
Vojtěch Jakl
Luca Giardini
Simone Pirri
Vadym Makarenko

viola

Michal Dušek
Dagmar Valentová
Eleonora Machová
František Kuncl
Martin Stupka

Friedemann
Ramsenthaler

violoncello

Libor Mašek
Hana Fleková
Petr Hamouz
Thomas Chigioni
Helena Matyášová

kontrabas

Luděk Braný
Ondřej Štajnochr
Tilman Schmidt

varhany/cembalo

Pablo Kornfeld
Joan Boronat Sanz

theorba

Jan Krejča

harfa

Johanna Seitz

flétna

Julie Braná

Lucie Dušková
Michaela Ambrosi

hoboj

Katharina Andres
Petra Ambrosi
Rodrigo Gutiérrez

fagot

Györgyi Farkas
Jane Gower
Katrín Lazar
Elisabeth Kaufhold

trubka

Hannes-Martin Rux
Astrid Brachtendorf
Alin Thiéry
Almut Rux

lesní roh

Erwin Wieringa
Miroslav Rovenský
Emmanuel Frankenberg

tympány

Daniel Schäbe

Collegium Vocale 1704



soprán

Hana Blažíková
Barbora Kabátková
Helena Hozová
Tereza Zimková
Alena Hellerová
Dora Pavlíková
Kamila Zbořilová
Stanislava Mihalcová
Pavla Radostová
Anna Zawisza
Aleksandra Turaliska

alt

Kamila Mazalová
Aneta Petrasová
Daniela Čermáková
Marta Fadljevičová
Monika Jägerová
Jan Mikušek

tenor

Václav Čížek
Ondřej Holub
Čeněk Svoboda
Tomáš Lajtkep

Maciej Gocman
Krzysztof Mroziński
Hasan El-Dunia

bas

Tomáš Král
Tomáš Šelc
Jaromír Nosek
Lukáš Zeman
Martin Vacula
Tadeáš Hoza
Martin Blaževič



I. Význam činnosti Collegia 1704 – prezentace Prahy a ČR v zahraničí

Collegium 1704 se od svého založení v roce 2005 zařadilo mezi absolutní špičku ve svém oboru a jeho mezinárodní renomé a rozsah činnosti daleko přesahuje rámec Prahy a České republiky. **Collegium 1704 pravidelně hostuje na světových festivalech** a prestižních pódíích, jakými jsou např. Salzburger Festspiele, BOZAR v Bruselu, Elbphilharmonie, Wiener Konzerthaus, Zaryadye v Moskvě nebo festival Chopin a jeho Evropa ve Varšavě, kde hrdě prezentuje jméno hlavního města Prahy a České republiky.

II. Nejprestižnější současná a budoucí angažmá Collegia 1704

Festivally a koncertní sály | výběr

- > Salzburger Festspiele 2015, 2016, 2018, 2019, 2022
- > Utrecht Early Music Festival – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > BOZAR Bruxelles 2013, 2015, 2019
- > Bachfest Leipzig 2015, 2018, 2020, 2021, 2022
- > Elbphilharmonie 2019
- > Berliner Philharmonie 2016, 2021
- > Wiener Konzerthaus 2014, 2016, 2018, 2019, 2022
- > Concertgebouw Amsterdam 2016, 2017, 2020
- > deSingel Antwerpen 2016, 2018, 2019, 2021
- > Concertgebouw Brugge 2016, 2019
- > deBijloke Gent – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > Grosses Festspielhaus Baden-Baden 2016
- > Festival Chopin a jeho Evropa, Varšava 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021
- > Festival de La Chaise-Dieu – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Festival de Sablé – pravidelná spolupráce od r. 2007
- > Pražské jaro – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Concentus Moraviae – pravidelná spolupráce od r. 2005
- > Svatováclavský hudební festival – residenční orchestr od r. 2007
- > Musikfestival Braunschweig 2017
- > Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette – pravidelná spolupráce od r. 2012
- > Zaryadye Moskva – 2020
- > CNDM Madrid – 2020

Operní domy | koprodukce

- > Opéra Royal de Versailles 2011, 2014, 2017, 2022, residenční ansámbl v sez. 2018-2021
- > Les Théâtres de la Ville de Luxembourg 2010, 2014, 2017, 2023
- > Théâtre de Caen 2010, 2014, 2017, 2019, 2022
- > Opéra de Dijon 2012, 2014, 2019
- > Staatsoper Hamburg 2018, 2019
- > Dresdner Semperoper 2013–2015
- > ND Brno 2022 a další

Filmové natáčení | koprodukce

IL BOEMO

- > celovečerní historický film o nejvýznamnějším a nejúspěšnějším českém skladateli druhé poloviny 18. století Josefu Myslivečkovi
- > natáčení 2019–2021, plánovaná premiéra: podzim 2021
- > režie: Petr Václav (Český lev 2014, nejúspěšnější film roku – 7 ocenění)
- > producent: Jan Macola – Mimesis Film (ČR), koproducenti: M. Alessi – Dugong Film (IT), K. Ondřejková – Česká televize, L. Briand – Les films d'ici (FR), M. Urban – sentimentalfilm (SK)



Il Boemo – natáčení filmu, Ph. Jaroussky a V. Luks, Teatro Sociale di Como, Itálie

Collegium 1704 spolu s dirigentem **Václavem Luksem** se hudebně podílí na přípravě historického životopisného velkofilmu o **Josefu Myslivečkovi**, pražském rodákovi a jednom z nejvýznamnějších evropských operních skladatelů druhé poloviny 18. století. Ve filmu zazáří operní hvězdy barokní hudby nejen ty, které zná české publikum především z koncertů **Collegia 1704** (Raffaella Milanese, Sophie Harmsen, Giulia Semenzato, Krystian Adam, Benno Schachtner), svoje hlasy propůjčí i kontratenorista Philippe Jaroussky, Emöke Baráth nebo Simona Šaturová. *Il Boemo* se natáčí v koprodukci ČR, Slovenska a Itálie. Collegium 1704 připravuje rovněž samostatné CD s hudbou Josefa Myslivečka reflektující árie a orchestrální skladby filmu *Il Boemo*.

III. Přehled aktivit Collegia 1704 v roce 2020

III. I. Dramaturgie a prezentace české hudby

Collegium 1704 klade důraz na **vysokou uměleckou náročnost a objevnou dramaturgii**. Stále rostoucí zájem publika potvrzuje, že umělecká kvalita a vytříbená dramaturgie jsou garanty zájmu veřejnosti. V uplynulých letech představilo Collegium 1704 v Praze celou **plejádu hvězdných sólistů v unikátních projektech**, které byly vytvořeny speciálně pro Prahu. Za všechny zmiňme hvězdy světových jmen jako Phillipe Jaroussky, Emöke Baráth, Raffaella Milanese, Lenka Máčíková, Juan Sancho, Krystian Adam, Luigi De Donato, Francesca Ascioti, Julia Lezhneva, Topi Lehtipuu, Giulia Semenzato, Francesca Ascioti, Lisandro Abadie, Hugo Oliveira, Benno Schachtner, Krešimir Stražanac, Julia Lezhneva, Christophe Dumaux a řada dalších.

Od svého vzniku usiluje Collegium 1704 o **objevování a prosazování hudby českých autorů** a je nejvýznamnějším ambasadorem hudby českých skladatelů 18. století, jakými jsou například **Jan Dismas Zelenka** nebo **Josef Mysliveček**.

Dramaturgie koncertních cyklů se opírá o několik základních témat:

> **česká hudba 17. – 18. století**, zejména dílo největšího českého barokního skladatele J. D. Zelenky, ale také J. Myslivečka, F. I. A. Tůmy ad.

> **Praha jako křižovatka kulturní Evropy**

> **uvádění vrcholných děl světového vokálně-instrumentálního repertoáru**: Bach, Händel, Telemann, Vivaldi, Haydn, Leo, Scarlatti, Mozart, Monteverdi, Mysliveček, Donizetti, Rossini, Mendelssohn-Bartholdy, Chopin...

> **koncertní provádění oper v Rudolfinu** (od roku 2016): H. Purcell – Dido a Aeneas (2016), A. Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto (2019)

> **exklusivní projekty s prominentními sólisty** světové hudební scény jako jsou M. Kožená, B. Mehta, A. Bonitatibus, M. Janková, K. Gauvin, V. Genaux a další



III. II. Koncertní sezóny v Praze a Drážďanech

Na pražské a drážďanské hudební scéně vybudovalo Collegium 1704 dvě mimořádně úspěšné koncertní sezóny

HUDEBNÍ MOST PRAHA – DRÁŽĎANY (pořádán od r. 2008)

COLLEGIUM 1704 V RUDOLFINU (pořádán od r. 2012)

kteří ve sloučené podobě pokračují v obou městech dále od sezóny 2015–16, v Praze ve spolupráci s **Českou filharmonií**. V Drážďanech zůstává zachován původní název **Hudební most Praha – Drážďany**, v Praze se ustálil název **Sezóna Collegia 1704**. Hlavním místem konání koncertů v Praze zůstává i v roce 2020 Dvořákova síň Rudolfiny, (v sezóně 2015–2016 probíhaly koncerty v Pražské křižovatce – kostele sv. Anny, od sezóny 2016–2017 se pak cyklus plně vrátil do Rudolfiny), v Drážďanech pak akusticky i kapacitně optimální Annenkirche.

Projekt je **jediným trvalým koncertním cyklem českého orchestru v zahraničí** a od svého vzniku v roce 2008 prezentoval v Praze a v Drážďanech **na více než 200 koncertech** hudební tradice Prahy v kontextu evropských dějin hudby. V době, kdy kulturní scéna každodenně usiluje o přízeň publika, vybudovalo Collegium 1704 úctyhodnou základnu, která aktuálně čítá přes **šest set abonentů**.

Koncertní sezóna 2020/21 byla rozšířena o jeden koncert v každém cyklu na celkových 8 a **zahájena byla výjimečně již v září**.

V roce 2020 mohly být uskutečněny **pouze 2 koncerty v Rudolfinu a 2 koncerty v Annenkirche**, na nichž zazněla oratoria *San Giovanni Battista* A. Stradelly a *Mesiáš* G. F. Händela. Ostatní koncerty Sezóny v Rudolfinu a Hudebního mostu Praha-Drážďany byly z důvodu zákazu hromadných akcí v souvislosti s pandemií Covid-19 zrušeny bez náhrady nebo **transformovány do online projektu UNIVERSO 1704**.



Koncertní cyklus Sezóna Collegia 1704 v Rudolfinu

V roce 2020 zahrnovala připravovaná koncertní sezóna Collegia 1704 celkem 16 koncertů z toho:

- > 8 koncertů v Praze
- > 8 koncertů v Drážďanech

Z důvodu zákazu hromadných akcí v souvislosti s pandemií Covid-19 byly realizovány v plánované podobě pouze

- > 2 koncerty v Praze
- > 2 koncerty v Drážďanech

04 / 02 / 2020 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

06 / 02 / 2020 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

A. Stradella — San Giovanni Battista

13 / 03 / 2020 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

14 / 03 / 2020 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

J. S. Bach — Actus tragicus

J. A. Reincken — Hortus Musicus

N. Bruhns — Ich liege und schlafe

J. Ch. Bach — Wie bist Du denn, o Gott

NEREALIZOVÁNO

08 / 04 / 2020 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

10 / 04 / 2020 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

J. D. Zelenka — Miserere ZWV 57

D. Scarlatti — Stabat Mater a 10 voci

J. D. Zelenka — Responsoria pro hebdomada sancta ZWV 55

velikonoční koncert | REALIZOVÁNO jako video-koncerty pro projekt UNIVERSO 1704

19 / 09 / 2020 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

20 / 09 / 2020 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

G. F. Händel – Mesiáš HWV 56

20 / 10 / 2020 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

21 / 10 / 2020 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

J. S. Bach — Magnificat in D BWV 243

J. D. Zelenka — Missa Omnium Sanctorum ZWV 21

REALIZOVÁNO jako video-koncerty pro projekt UNIVERSO 1704

11 / 11 / 2020 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

10 / 11 / 2020 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

J. Mysliveček — Sinfonia

W. A. Mozart — E Susanna non vien

J. Mysliveček — Ouverture no. 2 A dur

W. A. Mozart — Bella mia fiamma addio K. 528

J. Mysliveček — Nacqui agli affani

W. A. Mozart — Sinfonia no. 41 C dur Jupiter K. 551

REALIZOVÁNO jako video-koncerty pro projekt UNIVERSO 1704

22 / 12 / 2020 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

21 / 12 / 2020 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

Santissimo Natale

A. Corelli — Concerto grosso fatto per la Notte di Natale

A. Stradella — Cantata per il Santissimo Natale

A. Scarlatti — Concerto grosso no1 in f

C. Caresana — Tarantella per la Nascita del Verbo

vánoční koncert | NEREALIZOVÁNO

30 / 12 / 2020 / Praha, Rudolfinum, Dvořákova síň, 19.30 h

01 / 01 / 2021 / Drážďany, Annenkirche, 19.30 h

W. A. Mozart — Korunovační mše

W. A. Mozart — Kyrie K. 341

W. A. Mozart — Miserere K. 85

W. A. Mozart — Misericordias Domini K. 222

silvestrovský & novoroční koncert | NEREALIZOVÁNO



Koncertní cyklus Sezóna Collegia 1704 v Rudolfinu

III. III. Komorní řada Collegium Vocale 1704



V návaznosti na úspěšnou první sezónu komorního cyklu **Collegia Vocale 1704** připravilo **Collegium 1704** druhou sezónu v kostele Sv. Šimona a Judy. Dramaturgie koncertů zahrnovala díla významných autorů 16.-20. století s důrazem na vokální polyfonii. Před každým koncertem měla proběhnout oblíbená **Ouvertura s Václavem Luksem**, setkání publika nad programem, během níž **dirigent Václav Luks** představuje uváděná díla a okolnosti jejich vzniku.

V roce 2020 bylo pro komorní řadu Collegia Vocale 1704 naplánováno celkem 6 koncertů.

- > 5 koncertů v Praze, v Kostele sv. Šimona a Judy
- > 1 koncert v Praze, v kulturním paláci Vzlet

Z důvodu zákazu hromadných akcí v souvislosti pandemií Covid-19 byly tyto koncerty zrušeny nebo transformovány do online projektů. Živě se uskutečnil pouze

- > 1 mimořádný koncert v Praze, v Pražské křižovatce

Collegium Vocale 1704 – Sezóna 2021

Praha, Kostel sv. Šimona a Judy, 19.30 h

26 / 03 / 2020

Madrigali guerrieri ed amorosi

C. Monteverdi

**REALIZOVÁNO jako video-koncert | UNIVERSO
1704**

29 / 04 / 2020

Missa dolorosa

E. d'Ástorga, A. Caldara

REALIZOVÁNO jako video-koncert

27 / 05 / 2020

Il duello amoroso

G. F. Händel, A. Stradella

částečně REALIZOVÁNO jako mimořádný koncert 24 / 05 / 2020

24 / 05 / 2020

Kaffee-Kantate

J. S. Bach, G. F. Händel

mimořádný koncert

14 / 10 / 2020
Cantate Domino
H. Schütz, G. Gabrieli
NEREALIZOVÁNO

04 / 11 / 2020
Ad majorem Dei gloriam
M.-A. Charpentier, A. Campra
NEREALIZOVÁNO

10 / 12 / 2020
Mirabile mysterium
J. Gallus, F. Poulenc
PŘESUNUTO na sezónu CV 1704 2021



Kaffee-Kantate, mimořádný koncert, Pražská křižovatka – Kostel sv. Anny

VZLET

V roce 2020 získalo Collegium 1704 spolu s Divadlem VOSTO5 a kinem Pilotů do užívání **bývalé kino Vzlet v Praze 10 Vršovicích**. Záměr vybudovat nový bod na kulturní mapě Prahy byl poznamenán situací související s pandemií Covid-19. Živá vystoupení a projekty plánované pro rok 2020 musely být odloženy. **Plánovaný komorní koncert Collegia 1704, otevřené zkoušky a edukativní projekty** určené pro prostory Vzletu byly přesunuty na rok 2021.

V listopadu 2020 se Collegium 1704 umělecky podílelo na **úspěšné crowdfundingové kampani** na platformě Donio na **získání prostředků k technickému dovybavení sálu a zázemí** kulturního paláce Vzlet. Během intenzivní šestitýdenní kampaně se podařilo dosáhnout cílové částky.

III. IV. Evropské operní koprodukce

Kromě koncertních aktivit se Collegium 1704 věnuje také opernímu repertoáru a od roku 2009 se podílelo na vzniku několika významných operních produkcí s výrazným mezinárodním přesahem.

- 2009–2014 **G. F. Händel – Rinaldo**
více než 40 repríz
premiéra v roce 2009 v ND v Praze
koprodukce:
Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen, Opéra de Rennes (Francie)
Grand Théâtre de Luxembourg (Lucembursko)
- 2013–2014 **Josef Mysliveček – Olimpiade | nominace na OPERA AWARDS 2014**
novodobá premiéra v roce 2013 v ND v Praze
koprodukce:
Théâtre de Caen, Opéra de Dijon (Francie)
Grand Théâtre de Luxembourg (Lucembursko)
Theater an der Wien (Rakousko)
- 2013–2015 **Henry Purcell – Král Artur**
premiéra 2013 v Drážďanech
produkce Semperoper a Schauspielhausu Dresden
celkem 21 představení
- 2016–2017 **Antonio Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto | novodobá světová premiéra**
premiéra 3/2017 v SND v Bratislavě
záznam premiéry pro France Télévision a Slovenskou televizi
koprodukce: SND v Bratislavě (Slovensko)
Opéra Royal de Versailles, Théâtre de Caen, Opéra de Lille (Francie)
Grands Théâtres de la ville de Luxembourg (Lucembursko)
a Collegium 1704
celkem 11 představení



A. Vivaldi – Arsilda, regina di Ponto, režie: D. Radok, dirigent: V. Luks

- 2019 **Claudio Monteverdi – Il Ritorno d'Ulisse in Patria**
premiéra 2018
> hlavní producent: Staatsoper Hamburg
> koprodukce: Collegium 1704
- 2021–2022 **G. F. Händel – Alcina**
premiéra 2/2022 v ND Brno
> hlavní producent: ND Brno
> koprodukce: Théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles (Francie)
ND Praha, Collegium 1704
- 2023–2024 **W. A. Mozart – Don Giovanni**
> hlavní producent: Collegium 1704
> koprodukce: Théâtre de Caen, Opéra Royal de Versailles (Francie)
Théâtre de la ville de Luxembourg (LU)
a další koproducenti v jednání

III. V. Nahrávací činnost – přenosy koncertů

Collegium 1704 se intenzivně věnuje nahrávací činnosti pro vydavatelství Supraphon, ACCENT (Německo), Zig-Zag Territoires (Francie), pro která zaznamenalo řadu nahrávek zejména českého repertoáru (J. D. Zelenka, J. A. Benda, F. A. I. Tůma, A. Reichenauer). Většina nahrávek byla vyznamenána **mezinárodními oceněními** (Diapason d'Or, nominace na Gramophone Award, Editor's Choice – Gramophone, IRR-Outstanding a další). Kromě nahrávání CD byla řada koncertů zaznamenána nejrůznějšími **televizními stanicemi** jako **MEZZO, ARTE, AVRO** či **ČT** a samozřejmě rozhlasovými stanicemi po celé Evropě – **France Musique, Deutschland Radio Kultur, SWR, MDR, WDR, NL 4, Polish Radio 2** nebo **ČRo**.

V roce 2014 se Collegium 1704 podílelo společně s **Rolandem Villazónem** na produkci dokumentu o W. A. Mozartovi a Praze pro britskou televizní stanici **BBC**. Česká televize natočila v roce 2015 časosběrný dokument o Collegiu 1704. Filmové zpracování opery **Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice** (režie Ondřej Havelka v barokním divadle v Českém Krumlově v roce 2013 se světově proslulým americkým kontratenoristou Bejunem Mehtou v titulní roli získalo ocenění magazínu Gramophone za nejlepší DVD měsíce 9/2014. V roce 2019 a 2020 se Collegium 1704 intenzivně věnovalo spolupráci na celovečerním filmu režiséra Petra Václava **Il Boemo** o životě a hudbě Josefa Myslivečka, jednoho z nejpozoruhodnějších evropských skladatelů 18. století. Premiéra je plánována na podzim 2021.

Od roku 2015 spolupracuje Collegium 1704 pravidelně s **France Télévision a produkční společností OZANGO** – na záznamech koncertů (Praha, Salzburg ad.), oper (A. Vivaldi – Arsilda, 2017) a hudebně-dokumentárních filmech.

III. VI. CD nahrávky vydané v roce 2020

J. D. Zelenka – Missa 1724 | světová premiéra

> nahráno 8/2018, vydáno 3/2020

> vydavatelství: Accent



Lucía Caihuela | soprán
Jeanne Mendoche | soprán
Aldona Bartnik | soprán
Aneta Petrasová | alt
Kamila Mazalová | alt
Václav Čížek | tenor
Benjamin Glaubitz | tenor
Tomáš Šelc | bas

Václav Luks – dirigent

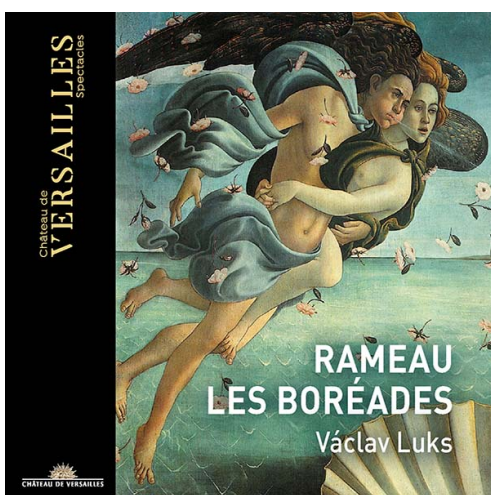
Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Po mezinárodním úspěchu s nahrávkou Händelova Mesiáše se Collegium 1704 vrátilo k dílu svého dvorního skladatele Jana Dismase Zelenky. Samostatně zkomponované části mešního ordinária vzniklé v letech 1724 a 1725, které spojuje nejen jednotný hudební jazyk a instrumentace, ale také dramatičnost, smutek a vášeň, sestavil dirigent a umělecký vedoucí Collegia 1704 Václav Luks do podoby imaginární mše nazvané *Missa 1724*.

Les Boréades | J.-Ph. Rameau

> nahráno 1/2020, vydáno 9/2020

> vydavatelství: Chateau de Versailles Spectacles



Deborah Cachet | Alphise
Caroline Weynants | Sémire
Mathias Vidal | Abaris
Benedikt Kristjánsson | Calisis
Benoît Arnould | Adamas
Tomáš Šelc | Borilée
Nicolas Brooymans | Borée
Lukáš Zeman | Apollon
Helena Hozová | L'Amour
Pavla Radostová | Polymnie
Anna Zawisza | Première Nymphe
Tereza Maličková | Deuxième Nymphe

Václav Luks | dirigent

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) byl jedním z nejvýznamnějších francouzských skladatelů a hudebních teoretiků barokní doby a proslul svými revolučními harmonickými postupy. Na konci osmnáctého století však jeho dílo vyšlo z módy a teprve ve dvacátém století se zájem o něj obnovil a jeho tvorba je nyní častěji nahrávána a uváděna. Opera *Les Boréades* je lyrická tragédie s mytologickým námětem, která se však za autora života nikdy nehrála. Ve dvacátém století byla poprvé uvedena v roce 1964 a troj-CD v podání Collegia 1704 pod taktovkou Václava Lukse je teprve druhou nahrávkou tohoto fascinujícího díla v dějinách.

V roce 2020 získalo CD prestižní francouzské ocenění Trophées pro nejlepší operní nahrávku roku a bylo zařazeno do dvou výběrů časopisu *Gramophone* (Editors' Choice, Critics' Choice 2020).



III. VII. Online projekty 2020



Video *Sepulto domino*, Pražská křižovatka

Omezení koncertního života využilo Collegium 1704 jako příležitost k objevování nových možností komunikace s posluchači online. V dubnu 2020 natočilo v Pražské křižovatce – kostele sv. Anny úspěšnou sérii tří videí, která byla zveřejněna na platformě YouTube a setkala se s velkým ohlasem v ČR i v zahraničí:

- > J. D. Zelenka – *Sepulto Domino* | Premiéra: 8. 4. 2020 | 76 052 zhlédnutí
- > C. Monteverdi – *Beatus vir* | Premiéra: 15. 4. 2020 | 32 712 zhlédnutí
- > C. Monteverdi – *Lamento della ninfa* | Premiéra: 22. 4. 2020 | 46 045 zhlédnutí

Na platformě Kultura doma proběhl 1. online koncert, jehož program vycházel z neuskutečněného 2. koncertu komorní sezóny Collegia Vocale 1704 a neuskutečněného velikonočního koncertu koncertu Sezóny v Rudolfinu.

> A. Caldara – Missa Matris Dolorosa

> D. Scarlatti – Stabat Mater

Pražská křižovatka – kostel sv. Anny, 29. 4. 2020

Collegium 1704 se podílelo také na 2. benefičním koncertu České filharmonie, který odvysílala živě ČT Art. Ve veřejné sbírce spojené se třemi přímými přenosy koncertů na ČT Art se dohromady vybralo přes 8,7 milionu korun.

> J. S. Bach – Brandenburg Concerto No. 4

Rudolfinum – Dvořákova síň, 25. 4. 2020

Online proběhl také koncert Collegia 1704 v rámci mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro

> J. S. Bach – Komm, Jesu, Komm

> G. F. Händel – Gloria

> J. S. Bach – Jesu, meine Freude

Pražská křižovatka – kostel sv. Anny, 18. 5. 2020



Collegium 1704 z Pražské křižovatky, Pražské jaro

Collegium 1704 se zapojilo také do projektu Bach Marathon 2020 v rámci prestižního Bachfest Leipzig. Koncert *Lamenti* byl vysílán živě v rámci streamu Bachových děl.

> J. Ch. Bach: Wie bist Du denn, o Gott

> J. Ch. Bach: Ach, dass ich Wassers gnug hätte

> J. S. Bach: Actus Tragicus – Gottes Zeit ist die allerbeste

20. 6. 2020

UNIVERSO 1704

Období podzimu 2020 zasvětilo Collegium 1704 natáčení unikátních video-koncertů na vizuálně atraktivních místech v České republice a v Německu pro **vlastní platformu UNIVERSO 1704** spuštěnou v roce 2021. Video-koncerty s programem sestaveným **z jedinečných děl světového repertoáru ve špičkové interpretaci** (mimo jiné Bachovo **Magnificat**, Zelenkova Missa **Omnium Sanctorum** či Mozartova árie **Bella mia fiamma** v podání vynikající sopranistky Simony Šaturové) vznikly ve spolupráci s **Annenkirche v Drážďanech, Galerií hl. m. Prahy, Divadlem X10, Zámkem Nebílovy a Zámkem Lnáře a Kulturním palácem VZLET.**

Režie a kamera: Tokpa Korlo

Kamera: Tomáš Drdáký

Zvuk: Filip Beneš

Produkce: Collegium 1704

Přehled video-koncertů realizovaných v roce 2020:

J. S. Bach	Magnificat in D BWV 243
J. D. Zelenka	Responsoria pro hebdomada sancta ZWV 55 Part I
J. D. Zelenka	Missa Corporis Domini ZWV 3
C. Monteverdi	Madrigali guerrieri ed amorosi
J. D. Zelenka	Responsoria pro hebdomada sancta ZWV 55 Part II
B. Galuppi	Dixit Dominus
J. D. Zelenka	Miserere d moll ZWV 56
W. A. Mozart	Bella mia fiamma Mozart & Mysliveček
J. D. Zelenka	Missa Omnium Sanctorum ZWV 21
W. A. Mozart	Sinfonie G dur
F. A. I. Tůma	Stabat Mater
J. D. Zelenka	De profundis
J. D. Zelenka	In exitu Israel
F. Durante	Miserere
A. Caldara	Crucifixus
J. S. Bach	Moteta

III. VIII. Záznamy pro TV & rozhlasové stanice 2020

NPO Radio 4 (Nizozemí)

> Concertgebouw Amsterdam

A. Stradella – San Giovanni Battista

ČT Art

> Benefiční koncert České filharmonie, Rudolfinum J. S. Bach – Brandenburg Concerto No. 4

> Ostrava, Svatováclavský hudební festival

G. F. Händel – Mesiáš

ČRo

> Kroměříž, Concentus Moraviae

G. F. Händel – Mesiáš

IV. Akce realizované pro jiné pořadatele v roce 2020 | výběr



CNDM Madrid, dirigent Václav Luks, Collegium 1704 a Collegium Vocale 1704

a/ koncerty v zahraničí

> Vídeň

Rameau

> Versailles

Rameau

> Moskva

Rameau

> Amsterdam

Stradella

> Lipsko, Bachfest

Bach

> Madrid

Zelenka, Bach

b/ koncerty v ČR (mimo sezónu v Rudolfinu)

- > Bubec
- > Smetanova Litomyšl
- > Konojedy
- > Kroměříž, Concentus Moraviae
- > Liberec, Lípa Musica
- > Ostrava, Svatováclavský festival
- > Dvořákova Praha
- > Praha – cyklus FOK

Händel, Bach
Zelenka, Bach, Caldara
Bach, Vivaldi
Händel
Händel
Händel
Beethoven
Vivaldi, Händel, Galuppi, Geminiani



Kostel Nalezení sv. Kříže, Smetanova Litomyšl, dirigent Václav Luks a Collegium 1704

V. Collegium 1704 - projekty realizované v roce 2020

název projektu	datum	země	typ projektu	nahrávání	ve vlastní produkci		pro jiné pořadatele	
					v ČR	v zahraničí	v ČR	v zahraničí
NEW YEARS season 1/20 - DRESDEN Festa italiana	01.01.2020	DE	C1704 Season			1		
Vienna - Boréades 1/20	22.01.2020	AT	Concert abroad					1
Versailles - Boréades 1/20	24.01.2020	FR	CD	CD				1
Versailles - Boréades 1/20	25.01.2020	FR	Concert abroad					1
Moscow - Boréades 1/20	27.01.2020	RU	Concert abroad					1
season 2/20 Stradella PRAHA	04.02.2020	CZ	C1704 Season		1			
season 2/20 Stradella DRESDEN	06.02.2020	DE	C1704 season			1		
Amsterdam Stradella 2/20	08.02.2020	NL	Concert abroad	NPO Radio 4 (live)				1
Corona videa - 4/20 Monteverdi, Zelenka	01.04.2020	CZ	Domest. concert - online		3			
CV season 4/20 Missa Dolorosa	29.04.2020	CZ	CV 1704 Season - online		1			
Beneficni koncert Rudolfinum 4/20	25.04.2020	CZ	Domest. concert - online	ČT Art			1	
Prague Spring 5/20	18.05.2020	CZ	Domest. concert - online	stream			1	
CV season 5/20 Kaffee-Kantate	24.06.2020	CZ	CV Season		1			
Leipzig Bachfest Special edition 6/20	20.06.2020	DE	Concert abroad - online	stream				1
Bubec - 20. výroci	22.06.2020	CZ	Domestic concert		1			
Smetanova Litomyšl 7/20 - Zelenka, Bach, Caldara	06.07.2020	CZ	Domestic concert				1	
Private concert in Basel	11.07.2020	SW	Concert abroad					1
Dvořákova Praha / Beethoven Missa solemnis	07.09.2020	CZ	Domestic concert				1	
Concentus Moraviae Messiah 9/20 Kroměříž	11.09.2020	CZ	Domestic concert	ČRo			1	
Lípa Musica Messiah 9/20 Liberec	12.09.2020	CZ	Domestic concert				1	
Konojedy 9/20	13.09.2020	CZ	Domestic concert				1	
SHF Messiah 9/20 Ostrava	15.09.2020	CZ	Domestic concert	ČT Art			1	
Season 9/20 - Messiah PRAHA	19.09.2020	CZ	C1704 Season		1			
Season 9/20 - Messiah DRESDEN	18.09.2020	DE	C1704 Season			1		

FOK / 6. 10. 2020 / C1704	06.10.2020	CZ	Domestic concert				1	
VIDEO / Season 10/20 - Zelenka, Bach	21.10.2020	DE	C1704 Season - online	UNIVERSO 1704		2		
Madrid 10/20 - Zelenka, Bach	25.10.2020	ESP	Concert abroad					1
VIDEO / CV season 11/20 Zelenka Responsoria	18.11.2020	CZ	CV1704 Season - online	UNIVERSO 1704	2			
VIDEO / Season 11/20 // recital Mozart / Myslivecek	25.11.2020	CZ	C1704 Season - online	UNIVERSO 1704	2			
VIDEO / CV season Monteverdi Madrigali	06.12.2020	CZ	CV1704 Season - online	UNIVERSO 1704	1			
VIDEO / CV season 12/20 / Zelenka, Galuppi	22.12.2020	CZ	CV1704 Season - online	UNIVERSO 1704	2			
CELKEM projektů 2020	37				15	5	9	8
ve vlastní produkci / pro jiné pořadatele					20		17	

VI. Realizační a produkční tým



Od roku 2005 je realizace projektů Collegia 1704 zajišťována stabilním týmem profesionálů s bohatými zkušenostmi v oboru, v roce 2020 v tomto složení:

Václav Luks

zakladatel a dirigent Collegia 1704, dramaturg

MgA. Veronika Hyksová

generální manažerka

Mgr. Zita Rádlová

PR a marketing

Mgr. Andrea Formánková

strategic partnership a mecenášský klub

Mgr. Katarína Korlo

orchestrální produkce (casting, mobilita umělců)

Mgr. Eva Němcová

orchestrální produkce (project & orchestra manager)

Filip Dámeč

technická produkce, notový archiv

Mgr. Petra Johana Poncarová, PhD.
editorka

Ben Uhle
produkce koncertního cyklu v Drážďanech

Ing. Dana Kopanicová
účetní servis



**Děkujeme všem posluchačům, partnerům a mecenášům Collegia 1704
za laskavou podporu a těšíme se na další setkávání v roce 2021!**

VII. Výsledky hospodaření roku 2020

hodnoty jsou uvedeny v Kč

Výnosy

Výnosy v roce 2020 celkem, z toho:	12 987 041,64 Kč
Pořádání koncertů, prodej vstupenek	5 151 604,52 Kč
Kurzové zisky	68 737,12 Kč
Dotace (MKČR, MHMP)	6 906 000,00 Kč
Příspěvek ČNFB	849 900,00 Kč
Členské příspěvky	10 800,00 Kč

Náklady

Náklady v roce 2020 celkem, z toho:	12 951 770,00 Kč
Drobné provozní vydání, kancelářský materiál a energie	347 870,67 Kč
Umělecké smlouvy	6 522 062,10 Kč
Doprava a ubytování	1 173 856,52 Kč
Nájemné	650 932,11 Kč
Reklama a propagace	946 679,00 Kč
Ostatní služby a práce v týmu kanceláře	2 235 218,22 Kč
Mzdové náklady	14 117,00 Kč
Technické služby	787 678,75 Kč
Finanční náklady	99 992,07 Kč
Provozní náklady	28 684,28 Kč
Poskytnuté příspěvky	15 662,45 Kč
Daně – zahraniční umělci	129 016,83 Kč

Výsledek hospodaření – zisk	35 271,64 Kč
------------------------------------	---------------------

Konečné zůstatky na bankovních účtech k 31. 12. 2020 2 429 696,45 Kč
 Konečný zůstatek na pokladně k 31. 12. 2020 95,00 Kč

Konečný stav neuhrazených závazků a pohledávek k 31. 12. 2020:

Závazky z obchodních vztahů 699 373,72 Kč
 Pohledávky z obchodních vztahů 330 294,69 Kč

VIII. Nefinanční informace

- a) **o skutečnostech, které nastaly až po rozvahovém dni a jsou významné pro naplnění účelu výroční zprávy**
> Po rozvahovém dni nenastaly žádné další významné skutečnosti.
- b) **o předpokládaném vývoji činnosti účetní jednotky**
> V roce 2021 pokračuje Collegium 1704 v koncertních a nahrávacích aktivitách v ČR a zahraničí:
1. **sezóna Collegia 1704 / Hudební most Praha – Drážďany**
> vlastní koncertní cyklus pořádaný Collegiem1704 v Praze (Rudolfinum)
a v Drážďanech (Annenkirche)
 2. **koncerty pro jiné pořadatele v ČR, např.**
> Svatováclavský hudební festival
> Smetanova Litomyšl
> Pražské jaro
> Jihočeská Intermezza
ad.
 3. **koncerty pro jiné pořadatel v zahraničí, např.**
> Theater and der Wien
> Opéra Royal de Versailles
> Zaryadye Concert Hall Moskva
> Auditorium Madrid
a další
- c) **o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje**
> Nenastalo plnění v této oblasti.
- d) **o aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí a pracovněprávních vztazích,**
> Nenastalo plnění v této oblasti.
- e) **o tom, zda účetní jednotka má organizační složku podniku v zahraničí,**
> Účetní jednotka nemá organizační složku podniku v zahraničí.
- f) **vývoji a stavu fondů obecně prospěšné společnosti k rozvahovému dni**
> Organizace vytvořila k 31.12.2020 fond z titulu nevyčerpaných přijatých darů.
Tyto dary budou použity na financování činnosti organizace v následujících obdobích.
- g) **změně zakládací listiny a změně ve složení správní rady a dozorčí rady a o změně osoby ředitele, k nimž došlo v průběhu účetního období.**
> Ke změně zakládací listiny, dozorčí rady či změně ředitele v úč. obd. nedošlo.

IX. Obecně prospěšné služby a doplňková činnost

1/ Hlavní činnost: organizace v účetním období pořádala **koncerty v tuzemsku a v zahraničí**

> detailní popis viz tabulka na str. 18–19 a přehled koncertů

2/ Doplňková činnost: není

X. Vyrovnání se situací pandemie v roce 2020

Vedení organizace zvážilo potenciální dopady COVID-19 na své současné i budoucí aktivity a dospělo k závěru, že **nemají vliv na předpoklad nepřetržitého trvání**. Účetní závěrka k 31. 12. 2020 zpracována za předpokladu, že organizace bude nadále schopna pokračovat ve své činnosti i v roce 2021 a v dalších letech.

Ekonomické dopady pandemie budou přetrvávat i během roku 2021 a minimálně v dalších dvou letech. Collegium 1704 je nezávislý orchestr, pro nějž jsou příjmy především z koncertů v zahraničí velice zásadní. Soustavně jednáme o realizaci zrušených koncertů v dalších letech 2022, 2023 atd. **Zájem o koncerty Collegia 1704 ze strany pořadatelů doma i v zahraničí je velký, proto jsme si jisti, že se během roku až dvou budeme umět s výpadky let 2020 a 2021 srovnat.**

PODPORA ZE STRANY INSTITUCÍ

O podporu ze strany **MK ČR a MHMP** jsme v roce 2020 úspěšně žádali **v mimořádných grantových řízeních**. Jak Ministerstvo kultury, tak Magistrát se k dlouhotrvající pandemické situaci staví s porozuměním a akceptovali nutnost realizovat část projektů online namísto živých koncertů.

Také **Česko-německý fond budoucnosti** vypsál v roce 2020 a 2021 nová grantová řízení, v nichž se Collegiu 1704 podařilo získat podporu pro jeho umělce, kteří mají statut OSVČ (nezávislí umělci), **v maximální výši**.

PODPORA OD SOUKROMÝCH DONÁTORŮ

Pocit podpory z výše zmíněných institucí a také od našich **stávajících i nových mecenášů a abonentů**, kteří přispěli v roce 2020 mimořádnými dary nebo nežádali vrácení vstupného, je pro nezávislé umělce a soubory velmi důležitý a velice si každé podpory vážíme!

**Srdečně děkujeme našim partnerům, mecenášům a posluchačům
za přízeň a laskavou podporu a těšíme se na nové projekty
a setkávání v roce 2021!**